Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
_____М.М. Карасева
Приказ № 40.1 – 01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
хора мальчиков «Пеллерво»

«Каждый ребенок – музыкант»

Возраст обучающихся: 9-18 лет
Срок освоения программы: 3 года и более
Разработчики:
Семенова Светлана Федоровна, педагог дополнительного образования
Косарева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования
Грушина Юлия Владимировна, концертмейстер

Петрозаводск
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каждый ребенок музыкант» **художественной** направленности, реализуется в хоре мальчиков «Пеллерво» МОУ «Петровский Дворец». Программа направлена на развитие у мальчиков способностей к хоровому пению, эмоционального восприятия, образного мышления, художественно-эстетического вкуса, воспитание сценической хоровой культуры, расширению музыкального кругозора.

Хор назван именем персонажа карело-финского эпоса «Калевала». Пеллервойнен - мальчик-сеятель, ожививший землю цветами, травами, лесами, принесший радость людям.

Программа реализуется с 2001 года. Программа, рекомендована к внедрению в учреждениях дополнительного образования Республики Карелия экспертной комиссией ГОУ РК «ИПКРО» протокол от 14 сентября 2004.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы.

Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а также необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Педагогическая целесообразность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию, дети осваивают специфический музыкальный язык – ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие. Хоровое пение активизирует развитие музыкальной памяти, слуха, чувства, артистичности, выразительности, эмоциональности, развивает творческие способности, что позволяет более ярко и выразительно передать характер исполняемых произведений.

Программа способствует раннему приобщению мальчиков к пению, музыке, творчеству, составлена с учетом возрастных и физиологических особенностей мальчиков и позволяет осуществлять музыкальное воспитание комплексно.

Совместное, коллективное музыкальное творчество – пение в хоре, в ансамбле, музыкальные постановки прекрасно решают нередко возникающие психологические, нравственные, эстетические проблемы. Художественные возможности при совместном музицировании значительно возрастают, успех равно выпадает всем. Дети чувствуют ценность каждого в общем деле. Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем музыкальней, образованней он становится, тем радостней и желаннее новые встречи с ней.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 9 до 18 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к хоровому исполнительству. Программа адресована мальчикам 6-14 лет и юношам 15-18 лет и составлена с учетом их физиологических, психологических особенностей. Мальчики, подкупают педагогов своей искренностью, преданностью, честностью. Воспитание будущих мужчин – смелых, умных, сильных, находчивых происходит через формирование умений видеть и ценить прекрасное, быть образованным, свободным от шаблонов, творческими людьми.

Младший школьный возраст. Ведущим видом деятельности является - учебная. Это период интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов; появляется способность к произвольной регуляции поведения. В этом возрасте мальчики

легче концентрируют свое внимание на зрительных ощущениях, чем на слуховых. Музыкальные произведения должны быть с доступным и интересным для данного возраста поэтическим текстом, с легко запоминающейся мелодией и, желательно, пение сочетать с двигательными элементами. Методика проведения занятий способствует удовлетворению потребности мальчиков в эмоциональном контакте в отношениях со взрослыми и друг с другом.

Подростковый возраст. Ведущим типом деятельности становится общение со сверстниками, как важный фактор психического развития подростка. Обостряются проблемы, связанные с личностным становлением подростка. От общения со сверстниками и педагогами мальчики ждут признания, помощи и понимания. Вокальная работа направлена на качественный результат, усложняются вокальные задачи. Репертуар составляется из произведений с более глубоким поэтическим и музыкальным смыслом, которые способствуют удовлетворению возрастных, музыкальных эстетических потребностей мальчиков младшего подросткового возраста.

Мальчики, подкупают педагогов своей искренностью, преданностью, честностью. Воспитание будущих мужчин – смелых, умных, сильных, находчивых происходит через формирование умений видеть и ценить прекрасное, быть образованным, свободным от шаблонов, творческим человеком.

Юношеский возраст. Возраст 15-18 лет практически сформировавшиеся интеллектуально развитые личности. У них есть свое мнение и свой вкус. Юноши заявляет о себе как о взрослом человеке. Педагог должен стремиться уважать его мнение и его вкус, выбор, старается привлекать к решению задач коллектива.

Физиологические особенности голоса у юношей.

Предмутационный (13-14 лет) Совпадает с периодом полового созревания детей. В этот период педагогу необходимо своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от занятий. Очень важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Мутационный (15-16 лет). Для поющих устанавливается строгий щадящий режим: они могут петь только в ограниченном диапазоне (не требующем никакого напряжения со стороны голосового аппарата), умеренной силой звука (без намёка на малейшее форсирование). Их пение ограничивается по времени, они должны часто отдыхать.

Послемутационный (16-18 лет) Можно считать, что период острой мутации кончился, когда юноша примерно в диапазоне сексты поет упражнение «мужским», достаточно крепким голосом без сипоты и напряжения. Главное ему надо помочь овладеть его новым его «новым» певческим аппаратом новой манерой пения.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 и более года обучения.
1-ый год обучения – 136 часов,
2-ой год-– 216 часов,
3-ий и более год 324 часа
Общее количество учебных часов на весь период обучения – 684

Юношеская группа – 144 часа

Занятия проводятся
1-ый год обучения
одна группа 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 34 недели, 136 часов в год.
2-ой год обучения

1-ая подгруппа работа по хоровым партиям 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю 36 недель 216 часов в год. Косарева Т.С.

2-ая подгруппа работа по хоровым партиям 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю 36 недель 216 часов в год. Семенова С.Ф.

3-ий год обучения

1-ая подгруппа работа по хоровым партиям 3 раза в неделю по 3 часа, 9 часов в неделю, 36 недель, 144 часа в год. Косарева Т.С.

2-ая подгруппа работа по хоровым партиям 3 раза в неделю по 3 часа, 9 часов в неделю, 36 недель, 144 часа. Семенова С.Ф.

Занятия проводятся по 45 минут, перерыв 10 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Каждый ребенок музыкант» в отличие от типовой программы хора (Абелян Л.М., Гембицкая Е.Я., Поров В.С.) адресована пению мальчиков и отличается структурным построением, сроками обучения, единством музыкально-хоровых дисциплин. В содержание программы включены следующие разделы: учебно-тренировочный материал, хоровое сольфеджио, работа над репертуаром, работа над темпо-ритмом, сценическая деятельность.

Работа по программе осуществляется в режиме проектной деятельности. Музыкальное воспитание проходит комплексно – пение в хоре, слушание музыки, движение, танец, игра на инструменте, музыкальная грамота. Благодаря чему учебный процесс становится более эффективным.

Жизнь творческого объединения направлена на создание ситуации успеха для каждого ребенка, возможность проявить себя в сотворчестве, стать хорошим товарищем, найти друзей коллективе.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: развитие у учащихся интереса и способностей к хоровому пению, формирование академической певческой манеры исполнения.

Задачи:

Обучающие

- учить правильному певческому дыханию, формировать определенные вокальные навыки (сила звука, умение петь на легато и стаккато, умение пользоваться вокальными штрихами);
- формировать навыки многоголосного пения через знакомство с двух-трёхголосным репертуаром – a’cappella и с инструментальным сопровождением;
- учить исполнению классических, народных, современных русских и зарубежных хоровых произведений;

Развивающие:

- способствовать естественному развитию детского голоса;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных упражнений;
- способствовать развитию музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому пению;
- развивать певческие возможности детей с пользой для их духовного и физического здоровья;
- развивать коммуникативные способности, умение взаимодействовать в коллективе,

Воспитательные:

- создать доброжелательную, творческую среду в коллективе, поддерживать имидж хора, его традиции;
- создать условия для развития таких качеств личности: как доброта, отзывчивость, умение сопереживать, уважительное отношение к окружающим людям;
- воспитать чувство товарищества, ответственность за свои дела и поступки, умение соотносить их с интересами хорового коллектива;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1.	Введение в программу	2	1	1	Диагностическое прослушивание.
2.	Пение учебно-тренировочного материала	30	1	29	Выполнение заданий педагога.
3.	Музыкальная грамота	11	5	6	Устный опрос.
4.	Работа над репертуаром	57	2	55	Концерт.
5.	Игра на музыкальных шумовых инструментах.	17	2	15	Выступление
6.	Работа над ритмом	13	3	10	Выполнение ритмических упражнений
7.	Сценическая деятельность	4	2	2	Концерт. Выступление.
8.	Подведение итогов	2	-	2	Игровая программа
	ИТОГО	136	16	120	

2 год обучения

№п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1	Пение учебно-тренировочного материала	**50**	**10**	**40**	Выполнение практических заданий педагога..
2	Хоровое сольфеджио	**30**	**20**	**10**	Устный опрос. Зачёт.
3	Работа над репертуаром	**50**	**10**	**40**	Выступление. Концерт.
4	Игра на музыкальных инструментах.	**30**	**10**	**20**	Выступление. Концерт
5	Работа над ритмом	**24**	**8**	**16**	Выполнение ритмических упражнений
6	Сценическая деятельность	**30**	**10**	**20**	Концерт
7	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	Прослушивание Тестирование

	ИТОГО	**216**	**66**	**150**	

3 год обучения

№п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1	Пение учебно-тренировочного материала	**40**	**10**	**30**	Выполнение практических заданий педагога.
2	Хоровое сольфеджио	**10**	**5**	**5**	Устный опрос. Зачёт.
3	Работа над репертуаром	**40**	**10**	**30**	Выступление. Концерт.
4	Слушание и анализ музыки	**20**	**5**	**15**	Прослушивание
5	Работа над ритмом	**12**	**2**	**10**	Прослушивание
6	Сценическая деятельность	**20**	**-**	**20**	Концерт
7	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	Анкетирование Тестирование
	ИТОГО	**144**	**32**	**102**	

Юношеская группа

№п/п	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1	Голосообразование	**4**	**4**	**-**	Беседа
2	Пение учебно-тренировочного материала	**50**	**20**	**30**	Выполнение практических заданий педагога.
3	Работа над репертуаром	**40**	**10**	**30**	Выступление. Концерт.
4	Работа над ритмом	**30**	**10**	**20**	Прослушивание
5	Сценическая деятельность	**20**	**5**	**15**	Концерт
6	Итоговое занятие	**-**			Анкетирование Тестирование
	ИТОГО	**144**	**49**	**95**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-ый год обучения

Раздел 1. «Введение в программу»

Теория: Ознакомительная беседа о хоровом искусстве, о культуре пения, бережном отношении к голосу, правилах безопасности на занятиях.

Практика**:** Знакомство. Прослушивание групповое, индивидуальное.

Раздел 2. «Пение учебно-тренировочного материала»

Теория: Вокально-хоровые упражнения – хоровые упражнения в объеме терции, кварты, сексты в унисон. Работа над интонацией.

Практика: Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания.

Раздел 3. «Музыкальная грамота»
Теория: Понятия звуковой ряд, ступени. Название нот и длительностей. Нотный стан, скрипичный ключ. Музыкальный звук и его свойства. Регистры. Название звуков и октав. Знаки альтерации. Тональность и лад. Общее понятие о ладе. Тоническое трезвучие. Гамма до мажор. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о темпе, динамике и фразе.

Практика: Слуховой анализ. Развитие мелодического рисунка: поступенные ходы, движение вверх, вниз. Определение мажора и минора. Пение звукового ряда, устойчивых и неустойчивых ступеней с их разрешением.

Раздел 4. «Работа над репертуаром»
Теория: Работа над образным содержанием произведений и выразительным исполнением. Хоровой унисон, пение одноголосия.

Практика: Формирование дыхания, навыков фонации, певческой посадки, артикуляции. Репертуар: «Мама», «Щенок» С.Семенова

Раздел 5. «Игра на музыкальных шумовых инструментах».
Теория: Специфика шумовых инструментов и их особенности. Основы технике игры на: бубне, трещетке, маракасах, треугольниках, металлофон

Практика: Разучивание и исполнение ритмической партитуры. Репетиционная и концертная практика.

Раздел 6. «Работа над ритмом»
Теория: Метр и размер. Слабые и сильные доли. Двудольные и трехдольные размеры. Знаки: фермата, пауза, реприза.

Практика: Запись музыкальных знаков в прописи. Исполнение простейших ритмических группировок.
Простукивание заданного ритмического рисунка. Введение различных приемов воспроизведения ритма (щелчки, хлопки, притопы)

Раздел 7. «Сценическая деятельность»
Теория: понятия: хоровая стойка, выход на сцену, жесты дирижёра. Ауфтакт и его разновидности. (начало и окончание звучания)
Практика: Выступления перед родителями, тематические концерты. Фестивали и конкурсы. Концертные выступления.

Раздел 8. «Итоговое занятие»
Практика: Игровая программа «С песенкой по лесенке».

Второй год обучения.

Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала
Теория: Вокально-хоровые упражнения – хоровые упражнения в объеме сексты и октавы. Пение вокальных упражнений в унисон. Упражнения на формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания.

Практика: Упражнения на соблюдение певческой установки, правильного звукообразования: пропевание гласных звуков и короткое произношение согласных.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио
Теория: Взаимоотношение ступеней в тональности. Тональности до мажор, ля минор. Понятие интервал: прима, секунда, терция, октава.

Практика: Пение ступеней звукового ряда в разбивку - устоев, не устоев. Пение интервалов в тональности. Сольфеджирование методом относительно релятивной сольмизации с ручными обозначениями.

Раздел 3. Работа над репертуаром
Теория: Основы голосоведения. Виды штрихов: легато, стаккато, маркато. Звукообразование в разных по жанру сочинениях. Работа над образным содержанием произведений и выразительным исполнением.

Практика: Умение вести голосоведение, пользоваться штрихами, четко и легко, в определенном темпе и ритме произносить слова, стараться донести до слушателя смысл исполняемого произведения. Обучение спокойному вдоху и экономному выдоху. Развитие певческого диапазона.

Раздел 4. Игра на музыкальных шумовых инструментах.

Теория: Основы игры на фортепиано. Ознакомление с механикой фортепиано. Постановка аппарата. Знакомство с инструментами, применяющимися в концертной хоровой практике.

Практика: Игра на фортепиано, трещетке, колокольчиках, и других ударных инструментах.

Раздел 5. Работа над ритмом
Теория: Изучение размера 4/4 и группировка длительностей в нем. Понятие затакт. Синкопированный ритм и его воспроизведение.

Практика: Ритмические упражнения с применением затакта и синкопы. Сценические движения на заданный музыкальный материал («Мир без войны», «Давайте верить в чудеса»)

Раздел 6. Сценическая деятельность
Теория: Культура поведения на сцене, внешнего вида. Разновидности дирижерского жеста: фразировка и нюансировка. Музыкальные жанры: опера, балет, инструментальная музыка.
Практика: Выступления на различных площадках города.

Раздел 7. Итоговое занятие
Теория: Умение индивидуально воспроизвести мелодию и озвучить все ее нюансы.

Практика: Сольное прослушивание. Вокальные упражнения.

Третий год обучения:

Раздел 1. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произношению согласных. Выработка стабильного унисона, обучение двухголосию. Формирование устойчивых навыков голосоведение и звукообразования.

Практика: Развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей. Умение доносить до слушателя смысл исполняемого произведения. Пение a, cappella.

Раздел 2. Хоровое сольфеджио
Теория: Понятие интервал кварта, квинта, секста, септима. Консонансы и диссонансы. Знакомство с аккордами. Трезвучие в тональности.

Практика: Пение и определение всех интервалов и аккордов из трех звуков.
Работа по воспитанию музыкального слуха, гармонического слуха, ритма с использованием навыков хорового сольфеджио. Уверенное пение двухголосия с элементами трехголосия.

Раздел 3. Работа над репертуаром
Теория: Разновидности хоровой практики: пение в хоре, в ансамбле; без сопровождения и a, cappella. Формирование у всех детей основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности тембра, активности звучания.

Практика: Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению. Работа над хоровым строем и многоголосием. Вокально-хоровые упражнения.

Раздел 4. Слушание и анализ музыки.
Теория: Музыкальная грамотность. Группировка длительностей в разных размерах. Знаки альтерации: ключевые и не ключевые. Музыкальная память и понятие формы произведения.

Практика: Музыкальный диктант: устный и письменный. Слуховой анализ ступеней, интервалов, аккордов. Самодиктант (подбор по слуху мелодий военных песен)
Определение размера, темпа, лада сочинения.

Раздел 5. Работа над ритмом.
Теория: Понятие триоль. Сочетание дуольности и триольности. Сложные размеры 6/8,5/4/ Полиритмия. Аггогика.

Практика: Пение свингованного ритма. Воспроизведение сложных ритмических рисунков. Развитие координационного навыка полиритмии в голосе и движениях (хлопки,щелчки.питопы)
«Дождь» С.Семенова

Раздел 6. Сценическая деятельность
Теория: Культура поведения на сцене, культура внешнего вида. Ауфтакт как жест соединяющий силу, скорость, характер звука. Музыкальные жанры: опера, балет, инструментальная и симфоническая музыка, мюзикл.

Практика: Выступления на сцене Дворца, на площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.

Раздел 7. Итоговое занятие
Теория: Аттестация хориста.
Практика: Индивидуальный опрос участника.

Юношеская группа

Раздел 1. «Голосообразование»
Теория: Особенности голоса в мутационный период. Формирование мужского звучания. Разновидности мужских голосов: тенор, бас, баритон. Теория резонансного пения.

Практика: Процесс голосообразования в репетиционной работе. Формирование новых резонаторных ощущений в пении упражнений. Закрепление вокальной работы в исполнении сочинений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала
Теория: Музыкальная терминология в полном объеме. Знание штрихов, певческих приемов, исполнительских моментов. Знание интервалов и аккордов. Обеспечение роста и выносливости голосового аппарата.

Практика: Умение читать ноты с листа. Навык пения без дирижерского жеста. Пение одноголосных и двухголсных произведений, сольных и ансамблевых.

Работа над репертуаром
Теория: Разнообразные стили хоровой и песенной музыки. Музыкальны жанры: военные песни, песни из кинофильмов, современный авторские сочинения, популярная музыка. Воспитание нравственных ценностей, направленных на коллективизм и патриотизм.

Практика: Исполнения сочинения в содержательном и художественном смысле. Владение певческой манерой в различных стилистических особенностях.

Работа над ритмом
Теория: Ритмическая грамотность. Соединение артикуляции с ритмическим ансамблем.
Практика: Воспроизведение полиритмии и сложных ритмических рисунков. Аггогика в музыкальном сочинении

Сценическая деятельность
Теория: Ансамбль как ведущий вид хоровой практики. Специфика работы с микрофоном. Артистизм и сценичность образа поющего.

Практика: Репетиционная работа с микрофоном. Выступление на различных площадках города. Индивидуальная работа солистами.

Итоговое занятие

Теория: Хорист как артист хора, ансамбля, солист.

Практика: Концертное выступление

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

Личностные:
Воспитательный результат занятий заключается в создании доброжелательной, творческой среды в коллективе, поддержании имиджа хора и его традиций. Созданы условия для развития таких качеств личности как доброта, отзывчивость, умение сопереживать.

Предметные:
Обучающие владеют следующими понятиями: интонационный и ритмический ансамбль, певческое дыхание, хоровой унисон, дирижёрский жест, хоровая посадка, стойка. Знают названия и длительность нот, тактирование размера 2/4, знаки альтерации – диез, бекар, бемоль. Демонстрируют умения: петь вокально-хоровые упражнения хоровые упражнения в объеме терции, кварты, сексты в унисон, интонировать; соблюдать ритмический ансамбль (проговаривание текста в ритме, пропевание гласных и короткое произношение согласных); пользоваться спокойным вдохом и экономить выдох; петь активно, но не форсировать звук; исполнять (хлопками) ритмический рисунок; определять сильные слабые доли; читать знаки альтерации; читать ноты.

Обучающиеся 1 года обучения: учатся петь хоровой унисон, слушать друг друга, вокальный диапазон хора до 1-ой – до второй октавы.

Метапредметные:
Воспитывается чувство товарищества, ответственность за свои дела и поступки, умение соотносить их с интересами хорового коллектива.

Второй год обучения

Личностные:
Воспитательный результат занятий заключается в создании доброжелательной, творческой среды в коллективе, поддержании имиджа хора и его традиций. Созданы условия для развития таких качеств личности как доброта, отзывчивость, умение сопереживать.

Предметные:
Обучающие владеют следующими понятиями: звуковой ряд, устои, не устои, разрешение устоев в не устои, обозначения и звучание интервалов прима, секунда, терция, октава, понятия крещендо, диминуэндо, мецце форте, сфорцандо и т.д. понятия темп, сила звука, динамика, фраза.
Демонстрируют умения: петь вокально-хоровые упражнения в объеме сексты и октавы, озвучивать вокальные упражнений в унисон, соблюдать ритмический ансамбль – проговаривание текста в ритме, имеют достаточный певческий диапазон для исполнения произведений средней сложности, исполнять произведения содержательно и выразительно.

Обучающиеся 2-ого года обучения: умеют пользоваться приемами голосоведения, понимать и подчиняться жесту дирижера, пение эмоциональное и выразительное.

Метапредметные:
Воспитывается чувство товарищества, ответственность за свои дела и поступки, умение соотносить их с интересами хорового коллектива.

Третий год обучения

Личностные:

Воспитательный результат занятий заключается в создании доброжелательной, творческой среды в коллективе, поддержании имиджа хора и его традиций. Созданы условия для развития таких качеств личности как доброта, отзывчивость, умение сопереживать.

Предметные:
Обучающие владеют следующими понятиями: интервалы как консонанссы и диссонансы, понятие аккорд и его виды, сложные и простые размеры, ритмические особенности записи и воспроизведения, музыкальная терминология в полном объеме, динамические оттенки в нюансировке звука.
Демонстрируют умения: озвучивать двухголосные упражнения, цепочки интервалов на слоги и с названием нот, правильно формировать гласные и четко произносить согласные звуки, удерживать стабильный унисон, выстраивать двухголосие с элементами трехголосия, умеют читать ноты, разучивать произведения по хоровым партиям, ансамблировать как в хоровой партии, так и в ансамбле и сольно, анализировать услышанный музыкальный материал.

Обучающиеся 3-его года обучения: хоровой диапазон: си 2-ой - Ми (Фа)2-ой октавы, умеют четко, легко, в определенном темпе и ритме произносить слова, чтобы донести до слушателя смысл исполняемого произведения.

Метапредметные:
Воспитывается чувство товарищества, ответственность за свои дела и поступки, умение соотносить их с интересами хорового коллектива. Осознают ответственность за выступление коллектива.

По итогам обучения в юношеской группе

Личностные:
Воспитательный результат занятий заключается в создании доброжелательной, творческой среды в коллективе, поддержании имиджа хора и его традиций.

Предметные:
Обучающие владеют следующими понятиями: понятие резонанс и регистры голоса, особенности звучания мужского голоса, разновидности мужских голосов и их диапазоны, аккорды и интервалы.
Демонстрируют умения: пользоваться всеми видами штрихов и приемами голосоведения, выступать как ансамбль, сольно, исполнять сочинения, передавая его художественный замысел, держать хоровой унисон, выстраивать двухголосие.

Юношеская группа демонстрирует ровное звучание мужского голоса в диапазоне (квинты, сексты), постепенное его расширение, восстановление фальцетного звучания, формирование будущего голоса (тенор, баритон.), формирование высокой позиции в звукоизвлечении, широкое звуковедение, пение без сипоты и напряжения округлым звуком.

Метапредметные:
Воспитывается чувство товарищества, ответственность за свои дела и поступки, умение соотносить их с интересами хорового коллектива.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	**Дата начала обучения**	**Дата окончания обучения**	**Кол-во недель (кол-во дней)**	**Кол-во часов**	**Режим занятий**
1 год обучения	15.09.2022	31.05.2023	34 недели	136	2 ч*2 раз/нед
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	216	2 ч*3 раз/нед
3 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36 недель	144	3 ч*3 раз/нед
юношеская группа	01.09.2025	31.05.2026	36 недель	144	3 ч*3 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятий необходимо:

- Просторный, хорошо проветриваемый оборудованный кабинет
- Инструмент (фортепиано)
- Стулья, стол
- Концертная форма
- CD-проигрыватель, компьютер, мультимедийное оборудование
- Детские музыкальные инструменты (треугольники, деревянные ложки, барабаны, трещотки, металлофоны, маракасы, колокольчики)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец.

Литература

1. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
2. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014).
3. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014).
4. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – Спб., 2014

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Каждый ребёнок музыкант» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации обучающихся: итоговое занятие, отчётный концерт, зачёт, фестиваль, конкурс.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, прослушивание, опрос, выступление.

По итогам обучения учащийся получает сертификат. За особые успехи учащийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы.

Результативность программы отслеживается по уровню вокальных и хоровых навыков и творческой активности.

1 год обучения:

уровень	Критерии
Опорный	- умеют петь хоровой унисон. - вокальный диапазон хора до первой – Ре второй октавы;
Средний	- умение петь хоровой унисон. - слушать друг друга. Вокальный диапазон си-малой-ре второй октавы
Высокий	- вокальный диапазон ля малой-ми второй октавы. - умение петь хоровой унисон - проявляет лидерскую позицию в репетиционном процессе и концертной деятельности.

2-ой год обучения:

уровень	Критерии
Опорный	- уметь петь хоровой унисон - умеют в определенном ритме без темпа произносить слова, чтобы - донести до слушателя смысл исполняемого произведения;

	- хорошо организованное чувство ритма;
Средний	-иметь вокальный диапазон си малой-до второй октавы. - умеют четко, легко, в определенном темпе и ритме произносить слова, стараться донести до слушателя смысл исполняемого произведения; - хорошо организованное чувство ритма;
Высокий	- умение вести голосоведение - пользоваться штрихами - умеют четко, легко, в определенном темпе и ритме произносить слова, стараться донести до слушателя смысл исполняемого произведения; - проявляет лидерскую позицию в репетиционном процессе и концертной деятельности.

3-ий год обучения и более

уровень	Критерии
Опорный	- вокальный диапазон си малой-до второй октавы. - хорошо развит музыкальный слух, умеют четко, легко, в определенном темпе и ритме произносить слова, стараться донести до слушателя смысл исполняемого произведения;
Средний	- умеет пользоваться голосоведением, знает основы голосоведения - хорошо развит музыкальный слух, умеют четко, легко, в определенном темпе и ритме произносить слова, стараться донести до слушателя смысл исполняемого произведения;
Высокий	- умеет пользоваться голосоведением, штрихами, - хорошо развит музыкальный слух - чувство ритма. - умеют четко, легко, в определенном темпе и ритме произносить слова, стараться донести до слушателя смысл исполняемого произведения; - проявляет лидерскую позицию в репетиционном процессе и концертной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации к вокально-хоровой работе

Хор – это коллективный, массовый, демократичный вид творчества. Известно, что одна из особенностей детской природы такова, что в процессе обучения и развития, ребенок стремится выразить себя, свои представления о прекрасном, об искусстве, свои знания мира, проявить творческую активность. На первый план в хоровой деятельности выдвигается создание условий к саморазвитию и самовоспитанию ребенка.

Важным моментом хорового творчества является факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, фонетического и музыкального слуха. В хоре мальчиков «Пеллерво» общее элементарное музыкальное образование основывается на хоровом пении и сохраняет свою цельность на всех звеньях обучения.

Хор - специфический творческий организм, очень сложный. В хоре мальчиков происходит частая смена состава, связанная с мутацией (дети в этом случае должны молчать, или петь в особой группе), и это может отразиться на исполнительском уровне коллектива. В то же время, приобретая привычку к занятиям, научившись трудиться и получать от этого удовольствие и удовлетворение, мальчики с огромной преданностью относятся к своему хору.

Голоса мальчиков в процессе развития можно разделить на три основных группы.

В возрасте с 7 до 11 лет- голос характеризуется легким головным звучанием. Воспитание голоса в этом возрасте сводится главным образом к поддержанию легкого звучания и охране мальчиков от "крикливого" пения. Обычный диапазон голосов до1 – ре2.

Прежде всего, специфический звук, которым обладают поющие мальчики, создает ни с чем несравнимое по красоте звучание хора.

Задачи учебно-воспитательной работы в «хоровом класс» специального развития:

-развитие музыкальной памяти; музыкального мышления, эстетического вкуса;

-умение петь хоровой унисон формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата;

-формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности

-формирование вокальной артикуляции

-развитие певческого дыхания

-

Музыкально-певческие навыки формируются медленно. Поэтому принципами вокально-хорового обучения являются постепенность и от «простого к сложному». Задачи постоянно усложняются все более сложным репертуаром.

Методические рекомендации к обучению хоровому сольфеджио

Хоровым сольфеджио обучающиеся занимается на каждой хоровой репетиции. Продолжительность занятий 10 – 15 минут.

Основная задача – выработать и закрепить навыки точной выразительной интонации. Это – развитие памяти, обогащение ее новыми интонациями; воспитание музыкального вкуса; выработка чуткого слуха.

Решение этих задач невозможно без овладения навыками пения по нотам, точного выразительного интонирования, слухового анализа. Приобретая конкретные навыки, хорист усваивает элементы лада и ритма, интервалов и аккордов. Одновременно с приобретением слуховых навыков и усвоением элементов музыкального слуха воспитывается ощущение формы музыкальных произведений.

Хоровое сольфеджио – предмет коллективного творчества. В условиях ансамблевого исполнения воспитывается не только единая вокальная установка, тембральная активность слуха, но и вырабатывается общая манера пения. Опираясь на теоретическую базу уроков сольфеджио, занятия хоровым сольфеджио позволяют интенсивнее развивать навыки сольфеджирования, дирижирования, многоголосного пения. Быстрота и точность воспроизведения нотного текста, его запоминания зависит не только от воспринятых и усвоенных интонаций, но и от уровня подготовки учащегося. Систематичность занятий хоровым сольфеджио, четкое определение объема учебного и методического материала, постепенное усложнение творческих задач – непременные условия для воспитания музыкальных способностей хористов.

Учебно-тренировочный материал

Одна из основных задач - научить детей петь чисто, звонко, выразительно. В первую очередь нужно учитывать следующие особенности: диапазон певческого голоса, степень точности интонирования, индивидуальные особенности ребенка. Большое значения для этого имеет правильный подбор вокальных упражнений (см. методическое обеспечение программы)

Методические рекомендации к подбору репертуара.

В репертуар хора мальчиков «Пеллерво» включены произведения русской и зарубежной классики, что способствует воспитанию чувства прекрасного, повышению уровня вокально-хорового исполнительства, расширению кругозора участников хора. Особое место в репертуаре занимают каноны. Каноны при своей "простоте" всегда украшают концертный и учебный репертуар. В произведениях современных композиторов интересные (понятные, доступные) поэтические тексты, ритмы, интонации.

Отбор хорового репертуара - сложный творческий процесс, требующий от хормейстера знаний особенностей певческого голоса детей, восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, уровня музыкально-певческого развития участников хора.

Репертуар - основа воспитательной работы с детьми в хоре. При правильном и умелом подборе репертуара появляется возможность повысить певческую и музыкальную культуру детей, способствовать их всестороннему развитию, формированию нравственных качеств личности ребенка и воспитанию художественного вкуса. Если произведение понравилось участникам хора, педагогический успех будет многосторонним, даже при разучивании сложного произведения дети проявляют волю, настойчивость, трудолюбие.

Репертуарная программа может быть учебной, для развития общей вокально-музыкальной грамотности -концертной.

Принципы подбора репертуара - разнообразность и доступность для исполнения и восприятия, но не упрощенность, богатство исполнительскими красками.

Особенности хорового репертуара для мальчиков - произведения должны быть яркими, ритмичными, лаконичными. Вместе с тем мальчики хорошо воспринимают произведения серьезные, требующие размышления. Подбор репертуара нужно вести с учетом возрастных особенностей, интересов и возможностей мальчиков, что создает предпосылки для успешного певческого развития хористов, охраны их голоса. (Репертуар хора см. приложение 1)

Сводные репетиции.

Сводные репетиции проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям. Сводные репетиции обязательны для всех учащихся, так как они повышают качество общего интонационного звучания, выравнивают тембральный и ансамблевый строй дискантовой и альтовой партий, развивают гармонический и мелодический слух певца хора. Кроме этого, в большом по количеству составе хора, можно наиболее выгодным образом рассадить слабоинтонирующих детей между хорошо слышащими и чисто поющими певцами. На таких репетициях новички быстрее вливаются в коллектив, заряжаясь атмосферой совместной творческой деятельности.

Важную роль играет работа с небольшими ансамблями, что позволяет уделить внимание небольшой группе детей, в то же время дать отдохнуть другим, например, в рамках сводной репетиции. Кроме того, ансамблевая работа по хоровым партиям (дисканты-альты) может быть вынесена в самостоятельное занятие, что даёт возможность проучивать отдельно партию каждого голоса. Для детей очень полезно петь в небольшой группе, так как им легче услышать себя среди нескольких певцов, нежели в целом хоре.

Индивидуально-групповая форма работы в хоровом коллективе необходима как с точки зрения возможности каждым ребёнком научиться слышать себя и исполнять самостоятельно, развивая уверенность в себе, так и с точки зрения проработки хоровой партии. Индивидуальная работа проводится с одарёнными детьми – солистами хора, а также для коррекции в случае отставания ребёнка из-за продолжительного периода болезни, пропуска занятий.

Развитие музыкальных способностей

Предмет «Развитие музыкальных способностей» состоит из четырех разделов.

- «В мире звуков» кроме общих теоретических сведений об особенностях музыкального звука, дается материал, позволяющий развить у детей группу музыкальных сенсорных способностей (умению слушать высоту, длительность, силу, тембральную окраску звука).

- «Музыки волшебная страна» включает в себя увлекательные игры для развития слухового внимания детей; знакомство с яркими, небольшими музыкальными рассказами; дается пояснение детям как нужно правильно слушать музыку.

- «Вместе с песней». Разучивание песенного репертуара в зависимости от возрастных особенностей маленьких детей. Песни разные по жанру и тематике, обязательно используем песню-игру.

- «Музыка, образ, движение» Основы раздела составляют методы и приемы по элементарному музыкальному воспитанию детей выдающегося педагога современности Карла Орфа. Программа «Шульверк» (Игра в музыку), которая может подготовить детей к дальнейшему музыкальному развитию и дать толчок к творческому мышлению на годы вперед. Поиск новых путей общения детей и педагогов средствами музыки и танца. Дети могут не только слушать и воспроизводить сочиненную другими музыку, но и в первую очередь создавать и исполнять свою детскую элементарную музыку. Детская элементарная музыка неразрывно связана с речью (ритмо - декламация), с движением (ходьба, дирижирование, звучащие жесты), пением (в основном народная песня), игрой (элементарные музыкальные инструменты, шумовые инструменты).

В план занятий обязательно входят элементы из каждых 4-х разделов, в зависимости от готовности детей к музыкальному творчеству.

Организация образовательно-воспитательного процесса

Организация образовательно-воспитательного процесса в хоре мальчиков «Пеллерво» основывается на ценностных ориентирах, сформулированных в философии образования Дворца творчества детей и юношества, таких как целостное развитие личности ребенка, педагога, родителя, целенаправленная работа по созданию ситуации успеха для ребенка и взрослого, возможность проявления себя в созидательном творчестве и сотворчестве. Воспитательная система хорового коллектива реализуется через такие формы как праздники, фестивали, сводная репетиция, шоу-программы, клубный день, концерт, игра.

Концерты - форма отчета творческих достижений. Концерт должен приносить удовлетворение, прежде всего, самим участникам детского хора. Концерт должен быть хорошо подготовлен – это зависит от эмоционального состояния хора и готовности концертной программы. В связи с этим педагогу необходимо знать и учитывать индивидуальные особенности мальчиков, знать кого как нужно поддержать перед выступлением. Концерт выявляет возможности коллектива, показывает его сплоченность, дисциплину, музыкальность, сценичность (артистичность), эмоциональность, собранность. Участники хора должны быть заинтересованы в успешном выступлении, в желании увлечь слушателей своим искусством. Обязательно обсуждение концертного выступления, цель которого воспитать в хоровом коллективе желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышать свой исполнительский уровень. Разбор концерта необходимо проводить в доброжелательной атмосфере, не обижая критическими замечаниями участников выступления.

Традиции. Традиции закрепляют накопленный опыт внутри коллектива, передают его новичкам: праздник посвящения в хористы, день рождения коллектива, праздник песни, поездка дружбы и др. (начинать занятие с музыкального приветствия). Соблюдение и рождение традиций способствует развитию творческих инициатив, формированию музыкальных интересов, способностей, сплочению коллектива. Добрые традиции – золотой фонд коллектива. Сохранение и преумножение традиций способствуют возрождению мальчишеской певческой традиции, неотъемлемой части русской духовной культуры.

Совместные походы в музеи, выставки, концерты рождают атмосферу сотрудничества, взаимопомощи и поддержки, что очень важно в хоровом творчестве. Ребенок в своем переживании дает родителю и педагогу импульс к педагогическому творчеству. В процессе совместных занятий, наблюдая за ребенком-сыном, объективно оценивая его успехи и неудачи, родители получают возможность заметить и скорректировать что-либо в собственном сыне, получить психолого-педагогические навыки, эстетического и духовного развития ребенка. Педагог в своей деятельности

стремиться поддержать каждого ребенка, помочь ему развить интерес и желание не только петь в хоре, но и стать хорошим надежным товарищем, найти друзей коллективе.

Формы организации занятий

Основными формами организации обучения являются: учебное занятие, репетиция, сводная репетиция, концерт, хоровой праздник.

Сводные репетиции проводятся по специальному расписанию для подготовки к концертам, конкурсам, фестивалям.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная. Работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение;
- групповая. Пение по партиям, в ансамбле;
- индивидуальная. Работа с одарёнными детьми – солистами хора, а также в случае болезни, отставания ребенка.

Количество детей в группе:

1-ый год обучения 15 человек, 2-ой год – 12 человек, 3-й более – 10 человек.
Юношеская группа – 10 человек.

Условия формирования групп

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым учащимся ранее.

Возможно комплектование разновозрастных групп. В такой группе, младшие школьники быстро учатся способам взаимодействия, приобретают коммуникативные навыки на примере старших, становятся более внимательными, старательными. Ребята постарше, которым свойственен поиск способов самоутверждения, в разновозрастной группе, начинают проявлять лидерские качества: у них развивается чувство ответственности за результат творческой деятельности на занятиях, они стараются помогать младшим, тем самым обретая уверенность в себе и эмоционально раскрепощаясь.

Приложение 1

Репертуар на 2022-2023

1. Ola Gielo «Ubi caritas»
2. Karl Jenkins «Cantus Iteratus»
3. Karl Jenkins «Adiemus»
4. В. Панченко «Звездопад над Онего»
5. В. Панченко «Голос неба»
6. «Мир без войны» из репертуара группы «Дети земли»
7. «Наш мотив», автор М. Бойцев
8. Новый альбом из 7 частей «Когда рождается музыка», автор М. Бойцев
9. «Я слышу этот звон» из репертуара группы «Pentatonix», обработка С. Семеновой
10. Программа из трех сочинений на карельском языке, музыка С. Стангрид
11. Цикл для хора мальчиков и фортепиано С.Семеновой «Маленький человек»
12. Г. Свиридов «Зимняя дорога»
13. A. Webber «Pie esu» из «Requiem»
14. А. Островский «Мальчишки»
15. В. Гаврилин «Мама»
16. В. Серебренников, цикл для хора и фортепиано «Облака»
17. «Africano Gloria» C.Goldsack